

A close-up portrait of Joanna Goodale, a young woman with light brown hair tied back, looking thoughtfully to the right. She is wearing a green earring and has her hand resting under her chin. The background is softly blurred.

« Joanna Goodale est sans aucun doute une artiste singulière qu'il convient de suivre attentivement. À un jeu tout en même temps extrêmement sensible et très articulé s'adjoint une sensibilité rare que la jeune pianiste met au service d'une curiosité musicale passionnée et stimulante »

« Le jeu de Joanna Goodale est avant tout naturel et, empreint d'une authentique recherche, s'épanouit dans la liberté et la spontanéité »

Joanna Goodale est l'une des pianistes les plus innovantes du moment. Franco-suisse d'origine anglo-turque, elle se distingue par un parcours éclectique et libre, reliant le répertoire classique aux musiques sacrées d'Orient. Son premier concept-album « Bach in a Circle » réunissant l'oeuvre de Bach et ses propres arrangements de musiques Soufies (Turquie / Iran), sorti en 2019 chez Label Paraty avec le soutien de la Fondation Tempo, de la Fondation Engelberts et de la Radio Télévision Suisse (Espace 2), a été remarqué et diffusé par France Musique, RFI et RTS.

Joanna Goodale est régulièrement invitée à jouer en Europe. Diplômée d'un Master of Arts en Piano (Genève) et d'un Master of Arts en Anthropologie (Londres), elle a bénéficié du soutien de la Fondation L'ABRI et des conseils de pianistes internationaux tels que Alice Ader, Alain Kremski, Cédric Pescia, Menahem Pressler et Anne Queffélec. Inspirée par des pianistes improvisateurs tels que Gabriela Montero, Jean-François Zygel, Alain Kremski, Marc Vella et Edouard Ferlet, elle joue en concert ses propres improvisations, en lien avec le répertoire interprété.

Passionnée de projets hybrides, elle collabore avec la danseuse soufie Sahar Dehghan dans "Bach to Sufi Dance", avec Leili Anvar pour des concerts-lectures, et avec la comédienne Pascale Bessard dans "Les Gourmandises de Satie". Elle fait également partie d'un trio de musique persane métissée AFSHAN TRIO avec Pouya Khoshravesh (kamanche) et Simon Leleux (percussion), d'un duo de musique mandingue avec le joueur de Kora Sankhoum Cissokho et forme FRACTALES piano-duo avec la pianiste Anna Benzakoun.

Née en Suisse, elle se forme aux Conservatoires de Musique de Genève où elle est vite remarquée pour son talent et son oreille absolue. Elle intègre ensuite la Haute Ecole de Musique de Genève auprès de Dominique Weber, dans la lignée de Léon Fleisher. Également spécialisée en pédagogie du piano, elle enseigne avec passion depuis plus de dix ans en s'inspirant de pédagogies actives et anime des ateliers d'initiation à l'improvisation et au piano préparé dans les écoles, les festivals et en marge de ses concerts.

Profondément convaincue que la musique peut transcender les frontières et toucher au sublime, elle invite son public à entrer en communion avec le son et le silence dans un espace-temps d'une rare intensité.

[Invitée au : Musée du Piano, Festival de la Cité de Lausanne, Festival Soufi de Paris, Institut des Cultures d'Islam, Piano Salon Cristophori \(Berlin\), Festival de Pompignan, Institut Yunus Emre, Bezirhane Venue \(Turquie\) ...](#)

BIOGRAPHY

JOANNA GOODALE, pianist & composer

Born into a British-Turkish family, Joanna Goodale is a French pianist with an eclectic and creative identity, opening up the classical repertoire to traditional world music and to her own *comprovisations*.



Her first concept-album « **Bach in a Circle** » uniting Bach's music with her own arrangements of Sufi chants (Turkey / Iran) will be out in 2019 with [Label Paraty](#) and with the support of the [Fondation Tempo](#), the [Fondation Engelberts](#), the [Swiss Radio RTS Espace 2](#).

She has been invited to perform in Switzerland, in France, in Germany, in Turkey, in Spain and in the United Kingdom. Graduate of a **Master of Arts in Piano (Geneva)** and a **Master of Arts in Anthropology (London)**, she has benefitted from the support of the [Fondation L'ABRI](#) in Geneva and of the advice of internationally renowned pianists such as Cedric **Pescia**, Menahem **Pressler** and Anne **Queffélec**.

Passionate about multidisciplinary projects, she forms [FRACTALES](#) piano-duo with [Anna Benzakoun](#), collaborates with Sufi dancer [Rana Gorgani](#) in BACH TO SUFI DANCE, with [Leili Anvar](#) for poetry-music concerts around mystic literature, and with Kora player Sankoum Cissokho around Mandinka music.

Born in Switzerland, Joanna Goodale studied at the Music Conservatory of Geneva where her musical talent and perfect pitch were quickly noticed. She continued her studies at the **Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève** with Dominique **Weber**, in the lineage of Leon **Fleisher**. Joanna is also specialised in piano pedagogy (*Master*) and has been teaching passionately for over a decade. She runs **workshops on improvisation and prepared piano** in schools, festivals and on the fringes of her concerts.

Deeply convinced that music can transcend borders and touch the sublime, she invites her public to enter in communion with sound and silence in a space-time of rare intensity.

www.joannagoodale.com