

T'es Miro ou quoi...???



Spectacle tout public à partir de 3 ans



Synopsis

Deux techniciennes sont chargées de l'accrochage de tableaux dans une galerie d'art.

Elles sont plutôt du genre à se prendre les pieds dans le tapis, l'installation promet d'être rocambolesque, burlesque.

Quand enfin elles ont fixé les tableaux, nos deux protagonistes vont découvrir, malgré elles, que les œuvres de Kandinsky, Mondrian, Delaunay et Miro ; vont réveiller leur part d'enfance et d'imaginaire

Les tableaux apparaissent via des projections vidéo, du Stop Motion, et autres techniques d'animation

Les mots d'Apollinaire, sous forme de calligramme, viendront s'imposer telle des petites notes de poésie au milieu des rouleaux et des pots de peinture.

Spectacle rythmé et chorégraphié par Gala et Dora, 2 personnages étonnants et touchants par leur naïveté



Note d'intention

Comment est né ce projet artistique ? Ce fut pour nous, à la sortie de l'exposition - de Miro, au Grand Palais à Paris

Nous avons été transportées par son style, ce fabuleux mélange de naïveté et de perfection a directement touché notre âme d'enfant.

Nous avons laissé courir notre imaginaire. Ainsi a pris forme, notre souhait d'offrir au jeune public une création autour des œuvres de Miro, et aussi de Kandinsky, Delaunay et Mondrian.

Comment faire l'éloge, à travers le spectacle vivant, d'œuvres aussi prestigieuses? L'esthétique et la sobriété furent notre priorité, tout sera donc blanc, comme dans une galerie. Le jeu de vidéo autour des apparitions/disparitions des toiles, crée la magie, la surprise et la curiosité chez l'enfant.

Notre volonté à travers ce spectacle, est de favoriser chez lui le plaisir et l'envie de peindre instinctivement, la technique viendra plus tard.

Ouvrir ces êtres en devenir à l'art sous toutes ces formes ! Grand projet, dont nous espérons, modestement, poser une pierre à cet édifice à travers « T'es Miro ou quoi ? »



Marie Dillies

Comédienne, metteur en scène, elle partage son temps entre le théâtre et la vidéo.

Après une formation tournée vers le cinéma et la photographie, elle décide de mêler théâtre et vidéo sur la scène. En 2004, elle approfondit cette technique avec les Cies The Big Art Group et Theatrino Clandestino dans un workshop au Théâtre Garonne.

Elle poursuit son travail avec l'entreprise *des ponts à la place des murs*, sur des webséries pédagogiques et du théâtre interactif .

Le monde de l'animation n'était pas bien loin, après plusieurs productions autour du stop motion, Marie Dillies crée les P'tites Canines, petite structure qui lui permet de s'exprimer autant sur des créations d'animations visuelles que sur du spectacle vivant jeune public.

Sylvie Millet

Comédienne et metteur en scène depuis plus de 20 ans, fondatrice de la compagnie A Pas de Louve en 2002, elle crée tant pour le très jeune public que pour les plus grands . « Fais-moi penser à te raconter » « Tête à L'envers » - « Le Mystérieux Noël de Miss&Miss » - « Histoires Courtes- Histoires Pressées », etc. Souvent en collaboration étroite avec Catherine Vaniscotte

Elle joue aussi pour les collégiens, lycées et grand public; fais des animations pour Ludi Sensu (Mortelle Soirée) à raison de 2 à 3 par mois. Elle joue aussi avec l'association des ponts à la place des murs. Elle a suivi une formation à l'art dramatique avec le Théâtre du Réel, l'Organic Théâtre, et surtout le travail du clown avec le Bataclown. Elle anime des ateliers d'écriture



Laurie Bouculat

Comédienne, elle intègre la structure *Des ponts à la place des murs* en 2004 et se forme au théâtre interactif puis au cinéma interactif. Désireuse d'explorer son art à travers différents médias, elle collabore avec des musiciennes Baroques mais aussi avec la compagnie *Les gens Charles* dans la création "*À poil et à chaleur*" au côté de la danseuse Salomé Curco-Llovera. Pour se rapprocher encore un peu plus de la danse, elle participe à une formation des chorégraphes et metteurs en scène Dominique Dupuy et Philippe Ducou autour du corps en silence.

Elle travaille également sur des projets cinématographiques et autres productions audiovisuelles et se forme à la technique Chubbuck animé par Eva Bossaer de *l'Acting lab studio* en 2018. Elle fait la rencontre de la compagnie *Changer l'Ampoule* avec qui elle travaille notamment sur la création jeune public "Il était une fois etcetera".

Aymeric Reumaux

Plasticien, développeur informatique, dessinateur d'animation, Aymeric Reumaux déploie sa pratique artistique pour le spectacle vivant et sur des dispositifs d'installation en lien avec le territoire et l'espace public. Ses propositions combinent une dimension artisanale liée au dessin d'animation (dessin au trait, image par image, rotoscopie) avec une dimension technologique à travers l'exploration des écritures numériques en mutation constante. La figure du holon, les mutations de la mémoire, de la trace et du partage sont au coeur de son travail.

Ecriture – Mise en scène – Interprétation

Marie Dillies et Sylvie Millet/ Laurie Bouculat (en alternance)

Animation d'images : Aymeric Reumaux

Site: <http://holons.online.fr/>

Technicien Vidéo et Lumière: Didier Molinier

Contact

Sylvie MILLET: 06.82.32.82.63

Marie DILLIES: 06.77.04.89.98

apasdelouve@free.fr

Fiche technique:

Espace scénique minimum 6 x 6

Obscurité obligatoire

Public: à partir de 3 ans et à voir en famille.

Durée du spectacle: 45 mn

Montage: 2h30 Démontage 1h30

Tarif : Nous consulter

Teaser spectacle:

<https://youtu.be/e4Gf4N1zE9A>

**Coréalisation des Compagnies Les P'tites Canines
et A Pas de Louve**

